MATARRANZ

2017 *Rígida levedad*

TRILOGÍA INÉDITA

Rígida levedad 2017

Luz coagulada 2018

Materismo 2019

MATARRANZ

2017 Rígida levedad

TRILOGÍA INÉDITA

Mariano Matarranz

Una vez acabados los trabajos para la muestra "Memoria de los signos" necesitaba un paréntesis para reflexionar sobre las obras que había expuestas.

La sensación de vacío cuando has estado trabajando sobre una obra de 560 x 400cm y una serie de piezas más, necesitas meditar y encontrar el sosiego para emprender nuevos proyectos. El proceso es lento, la precipitación en pintura a veces te orienta por caminos que tienes que desandar. En mi caso, intento no forzar ni acudir a cosas ya sabidas, considero que es la manera de descubrir y seguir aprendiendo de mi trabajo.

Cuando empiezan a fluir las ideas, no pienso en cómo voy a iniciar las obras, la conciencia intuitiva se pone en marcha. Inicialmente, elijo el tamaño del cuadro, debo tener la mente despejada para empezar a estructurar la obra que voy a realizar.

Rígida Levedad

En “Rígida levedad” se fueron conformando unas superficies lisas con algunos relieves laterales para darle más profundidad al cuadro, durante días fui trabajando por capas para darle consistencia y rigidez, no pienso en intelectualizar lo que estoy haciendo, pierde frescura desde mi punto de vista. La rigidez tiene que estar en el cuadro, no en la cabeza. Una vez conseguida la preparación, el paso siguiente es comenzar a trabajar el cuadro con los materiales elegidos para conseguir los efectos que emocional y visualmente me atraen, los óxidos y pigmentos se van entremezclando hasta conseguir una armonía cromática dando carácter a la superficie enriquecida con numerosos matices hasta conseguir esa sensación de densidad, pesadez y dureza que caracterizan las planchas de metal, pero también se refleja la calidez del tiempo a través de la técnica empleada, la sensación de materia cansada por el paso de los años, quizá placas guardadas y olvidadas en espacios sombríos donde perdura lo inmóvil, transformando las superficies y dejando las marcas de lo que ha estado oculto a merced de los rigores de la naturaleza.

Luz coagulada

En “Luz coagulada” iniciaba un nuevo periodo de análisis y meditación sobre la etapa anterior. Necesitaba cambiar la opacidad, dureza y rigidez de las obras precedentes, dándoles más transparencia y luminosidad, todo lo contrario a “Rígida levedad”.

Durante mi estancia hace años en la isla de Lanzarote pude recorrer en bastantes ocasiones su territorio de una gran plasticidad y entre los paisajes que vi, uno de lo que más me interesó fueron unas vistas en el Mirador del Río. Desde una plataforma volada se podían divisar unas salinas, de estas emanaban una gran luminosidad, creando una visión que inundaba la retina poderosamente, son imágenes que se archivan y que caen en el letargo del olvido.

Afortunadamente el pálpito, aunque imperceptible, sigue su camino. Un día leyendo unos textos encontré una descripción sobre la sal, hacía referencia a la luz que desprendía esta materia compacta, ese recuerdo casi olvidado cobró nueva vida y sentí la necesidad de traducir ese encuentro interior en pintura.

Para plantearlo era complejo, como he mencionado generalmente mis obras han sido realizadas con los materiales habituales.

La técnica cambiaba totalmente mi forma de trabajar, para lograr esa sensación traslúcida tuve que replantear mi método de trabajo comenzando a ensayar nuevos enfoques. Lo más prioritario fue conseguir unas bases resistentes con ondulaciones y relieves para lo cual tuve que hacer bastante ensayos, resultando en una elaboración muy compleja para conseguir esos pliegues y, al mismo tiempo, integrar las notas de color que forman la composición de las obras. Después de meses de dedicación absoluta, descubrí que con unos sencillos materiales se pueden transformar las ideas que parecen muy distantes pero con trabajo y entrega se pueden conseguir y hacer físicas las imágenes que un día nos conmovieron.

Materismo

Después de este tiempo de enriquecimiento técnico y espiritual, necesitaba considerar los periodos de las colecciones anteriores, he estado elaborando y conservando durante varios años el conjunto de las dos series, la atención y el cuidado de estas ha sido extremo, necesitaba no desprenderme de ninguna obra para poder seguir avanzando y ahondando más, continuar enlazando ideas y percepciones con el fin de adentrarme en la próxima etapa: "Materismo".

Una vez acabadas las dos colecciones anteriores ("Rígida levedad" y "Luz coagulada") mi propósito era utilizar una base distinta a las obras precedentes con el fin de explorar otras posibilidades de expresión, iniciando más investigaciones sobre tratamientos de fondos con otras características, más ligeros y sutiles, un planteamiento opuesto a los últimos trabajos pero no menos interesantes dadas las cualidades de unos livianos pliegos de enorme fragilidad con el propósito de darles cuerpo y solidez suficientes para soportar distintas pruebas que tenía que realizar sobre estas nuevas bases con un enfoque singular. Lo esencial es ponerse manos a la obra para que durante este proceso vayan a la par trabajo y presentimiento que es como considero, en mi caso, la forma de que fructifique la labor que empiezo. Estas premisas son importantes cuando se comienza una investigación, lo esencial es olvidarse de que hay que hacer un cuadro, por eso afronto una situación que no controlo y que desconozco. Creo que al ser una obra abierta tienes las posibilidades de ensayar, equivocarte, profundizar y aprender durante el desarrollo de la obra. El propio soporte va descubriendo e indicando los pasos a seguir para la realización de la pieza durante el trascurso del trabajo emerge del más profundo abismo, el tiempo, que marca inexorablemente su paso, dejando huellas a través de diferentes técnicas utilizadas. Va adquiriendo forma, volumen y color. La forma y el volumen lo aporta el propio papel, una vez transformado en una superficie nueva respecto a su estado original. Esta base es una pieza que se expresa por sí misma, pasando de ser un simple pliego de papel para convertirse en algo único e irrepetible.

OBRAS

2017 *Rígida levedad*

#1.

Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 140 cm.

#3.
Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 150 cm.

#4.

Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 150 cm.

#5.

Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 180 cm.

#6.

Técnica mixta sobre tela 2017. 100 x 300 cm.

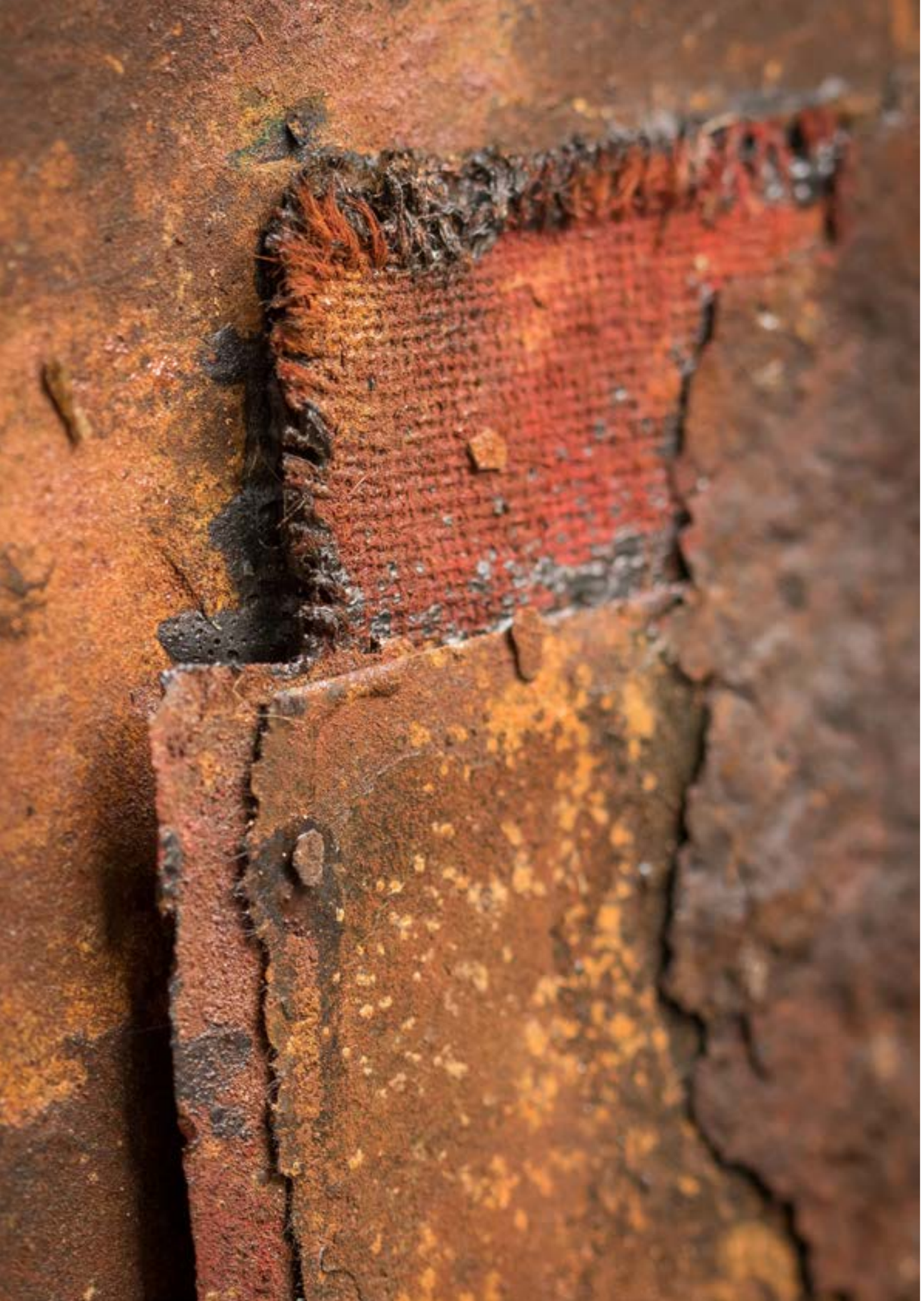
MATARRANZ

#7.

Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 14 0 cm.

#8.

Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 14 0 cm.



#9.
Técnica mixta sobre tela 2017. 194 x 140 cm.

#10.
Técnica mixta sobre tela 2017. 65 x 210 cm.

#11.

Técnica mixta sobre tela 2017. 245 x 250 cm.

#12.

Técnica mixta sobre tela 2017. 160 x 234 cm.

#13.

Técnica mixta sobre tela 2017. 245 x 250 cm.

#14.

Técnica mixta sobre tela 2017. 160 x 234 cm.

#15.
Técnica mixta sobre tela 2017. 160 x 116 cm.

#16.
Técnica mixta sobre tela 2017. 117 x 250 cm.

#1. pg. 17

#3. pg. 18

#4. pg. 20

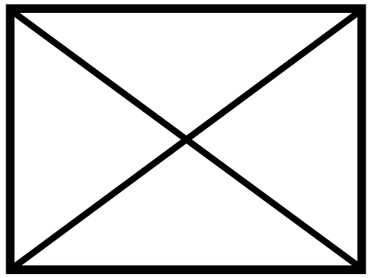
#5. pg. 23

#6. pg. 24

#7. pg. 28

#8. pg. 29

#9. pg. 32



#10. pg. 33

#11. pg. 34

#12. pg. 35

#13. pg. 38

#14. pg. 39

#15. pg. 42

#16. pg. 43